

Exercícios

Ficha de avaliação

1. Elabora um desenho tendo em conta só o ponto.

Procura representar as diferentes texturas e tonalidades de claro-escuro da imagem, através da exploração que as diversas possibilidades de agrupamento de pontos permitem:

- Concentração;
- Concentração modeladora da forma;
- Dispersão;
- Sequência linear.

2. Realize, numa folha A4, um desenho livre, utilizando somente cores frias.

3. Realize, numa folha A4, um desenho livre, utilizando somente cores quentes.

4. O que é saturação de uma cor? Dê um exemplo.

5. O que entende por harmonia das cores?

6. Como se obtém harmonia de contrastes?

7. Em que principio se baseia o contraste?

8. A que teoria chamamos síntese aditiva?



9. A que teoria chamamos síntese subtrativa?
10. Execute, numa folha de papel cavaleiro, a figura geométrica abaixo reproduzida que, depois de pintada, pode designar por círculo cromático.
- Utilize lápis de cor, de forma a obter, através da mistura das cores primárias, as restantes cores pretendidas.
- Assim, no triângulo central, deve pintar as cores primárias; nos triângulos laterais que formam o hexágono, as secundárias e nas seções do círculo periférico, as tonalidades intermédias obtidas através da mistura, em diferentes proporções, da cor secundária com uma das primárias mais próximas no círculo periférico.

Boa sorte

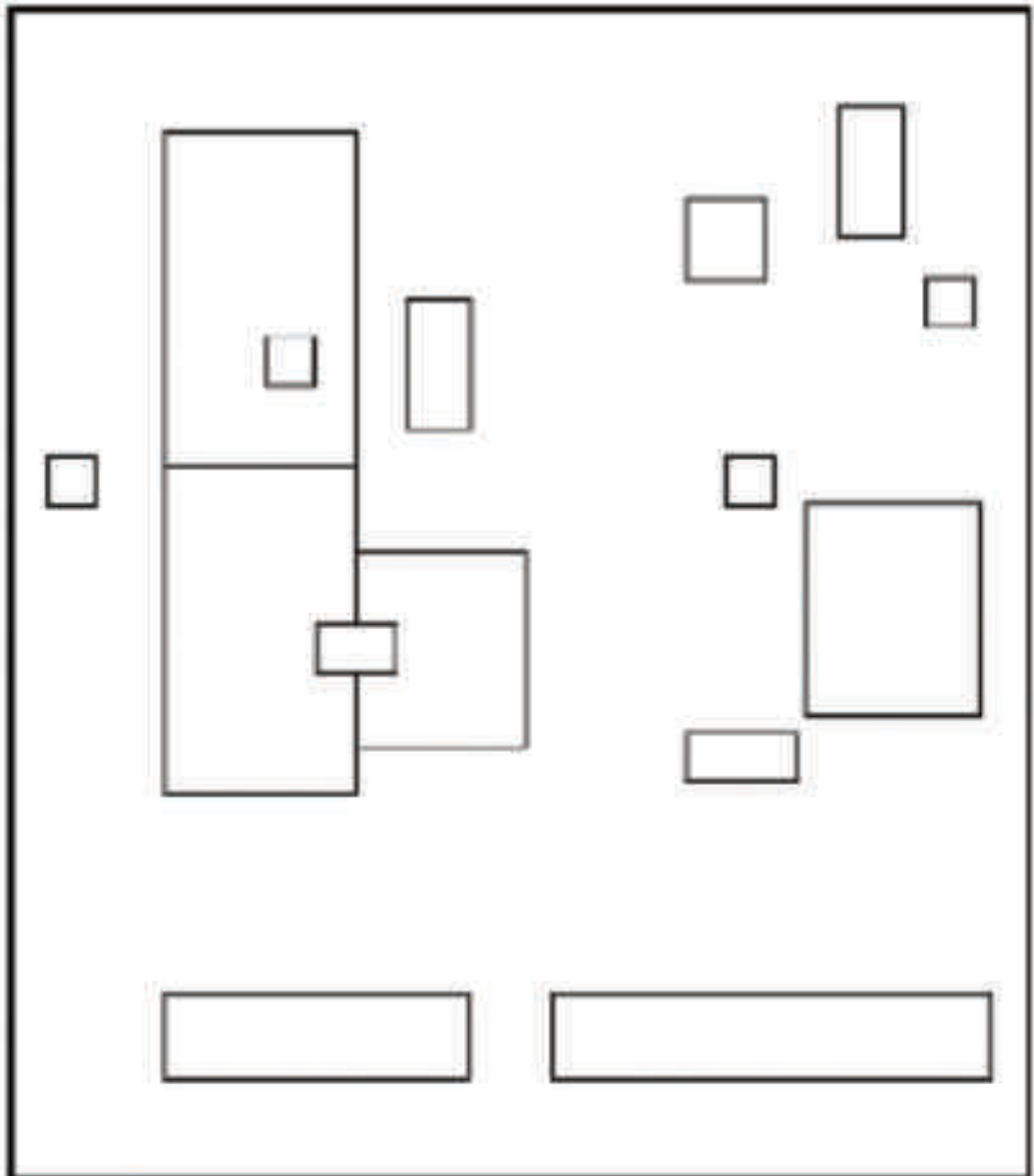


Trabalho de grupo

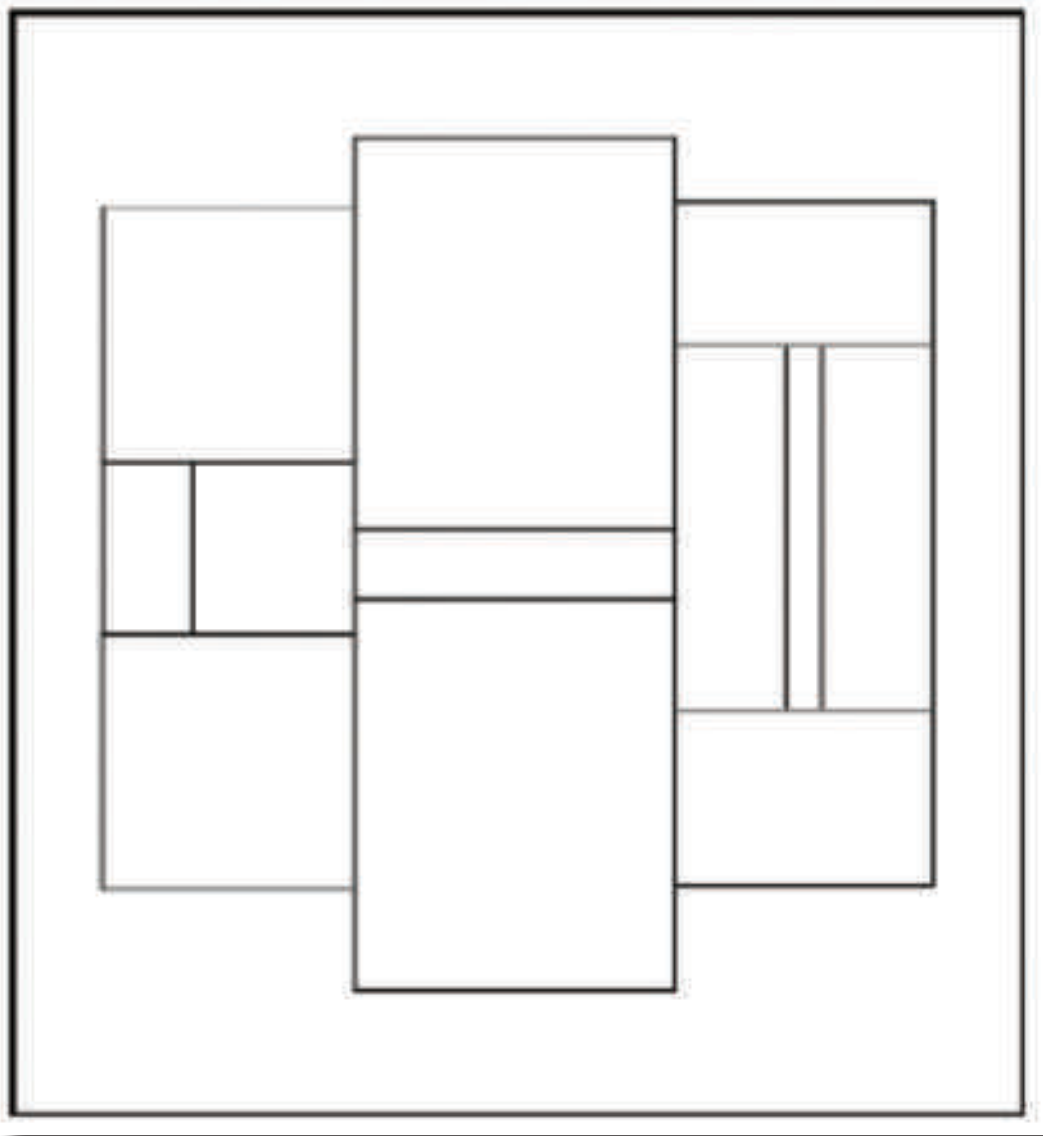
1. A aparência da cor caracteriza-se por três valores, quais são?
Defina cada um deles.
2. Execute, numa folha de papel cavalinho com compasso três círculos para com guache fazer o desenho que represente a síntese aditiva.
3. Execute, numa folha de papel cavalinho com compasso três círculos para com guache fazer o desenho que represente a síntese subtrativa.
Neste caso, as cores primárias serão o Ciano, o Magenta e o Amarelo.
4. Realize, numa folha A3, uma composição gráfica utilizando formas geométricas, ou não geométricas onde evidencie os conceitos de textura, escala, dimensão e movimento (diferentes ritmos), podendo para o efeito utilizar os materiais que mais se adequam ao seu trabalho, nomeadamente compasso, lápis de cor, lápis grafite, marcadores, ou canetas etc.
5. Fotografe ou faça uma colagem onde deliberadamente se encontre um objeto conhecido, de pequeno tamanho, mas que torne menor um outro objeto que sabemos ser grande. A surpresa tornará manifesto o sentido fortemente predeterminado que todos temos de escala.



6. Execute este desenho para uma folha de papel cavalinho. Utilize lápis de cor. Trata-se de aplicar na composição geométrica o contraste de quente-frio. Pode experimentar várias combinações de cor, baseadas no mesmo tipo de contraste.



7. Execute este desenho para uma folha de papel cavalinho. Utilize lápis de cor. Desta vez, trata-se de aplicar nesta composição geométrica o contraste da cor-em-si. Pode experimentar várias combinações de cor, baseadas no mesmo tipo de contraste, mas utilizando apenas cores primárias.



8. A Escala, a Dimensão e o Movimento. Faz numa folha A3 uma composição gráfica livre, utilizando formas geométricas, ou outras onde evidencies os conceitos de textura, escala, dimensão e movimento (diferentes ritmos), podendo para o efeito utilizar os materiais que mais se adequam ao teu trabalho, nomeadamente compasso, lápis de cor, lápis grafite, marcadores, canetas *rotring*, etc.



9. Realiza numa folha A4 um desenho livre, utilizando os materiais riscadores à tua escolha e usando apenas a linha como único elemento estrutural da linguagem plástica, considerando as linhas quanto à sua orientação sua expressão e enquanto elemento gerador da superfície e modelador da forma. As linhas a explorar podem ser:
- Retas
10. Realiza numa folha A4 um desenho livre, utilizando os materiais riscadores à tua escolha e usando apenas a linha como único elemento estrutural da linguagem plástica, considerando as linhas quanto à sua orientação sua expressão e enquanto elemento gerador da superfície e modelador da forma. As linhas a explorar podem ser:
- Curvas
11. Realiza numa folha A4 um desenho livre, utilizando os materiais riscadores à tua escolha e usando apenas a linha como único elemento estrutural da linguagem plástica, considerando as linhas quanto à sua orientação sua expressão e enquanto elemento gerador da superfície e modelador da forma. As linhas a explorar podem ser:
- Finas.
12. Realiza numa folha A4 um desenho livre, utilizando os materiais riscadores à tua escolha e usando apenas a linha como único elemento estrutural da linguagem plástica, considerando as linhas quanto à sua orientação, sua expressão e enquanto elemento gerador da superfície e modelador da forma. As linhas a explorar podem ser:
- Espessas.

Bom trabalho



Bibliografia / Outros Recursos

ARNHEIN, R. (1992), *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Livraria Pioneira.

BOZZOLA, A. (sd.), *Guía de la Educación Artística*. León: Editorial Everest.

MUNARI, B. (1981), *Fantasia, Invenção, Criatividade e Imaginação na Comunicação Visual*. Lisboa: Editorial Presença.

SANMIGUEL, D. (1993), *El Grand Libro de la Composicion*. Barcelona: Parramón Ediciones.

SOUSA, R.; BAPTISTA, H. (1980), *Área Artes Plásticas (IV Volume)*. Lisboa: Ministério da Educação

Outros Recursos – Sites Nacionais e Internacionais:

www.anivec.com

www.vogue.co.uk

